



ОТЧЕТ
ИЮЛЬ-СЕНТЯБРЬ
2019

ЦЕНТР В ЦИФРАХ

Взрослый лагерь: **15 студентов**

Взрослый лагерь: **14 студентов**

Взрослый лагерь: **8 семей**

Творческие мастерские: **35 студентов**

Сопровождаемое проживание: **8 студентов**

Выходы на внешние площадки за сентябрь:
14 экскурсий

Работа с родителями по программе «Ранняя пташка» (EarlyBird) Фонда «Обнаженные сердца» за сентябрь:
12 семей

Продажа сувенирной продукции мастерских за июль, август и сентябрь: **1 345 304 рубля**

ДОРОГИЕ ЖЕРТВОВАТЕЛИ!

Спасибо за вашу поддержку. Вы дарите людям с особенностями поведения и коммуникации возможность жить в обществе: работать, отдыхать, творить и дружить. А себе — возможность быть рядом с ними.

В октябре мы планируем открыть первое в городе инклюзивное креативное пространство, где взрослые люди с аутизмом будут заниматься творчеством и работать совместно с профессиональными художниками, актерами, музыкантами, и вообще — со всеми желающими.

[Мы приглашаем вас сделать свой вклад в создание первого инклюзивного творческого пространства в Санкт-Петербурге и помочь собрать средства на его открытие!](#)

Поделимся самыми яркими событиями за июль, август и сентябрь в жизни Центра.

Все наши текущие новости доступны в соцсетях:
[Вконтакте](#), [Facebook](#), [Instagram](#).

ФИНАНСОВЫЕ ОТЧЕТЫ [ИЮЛЬ](#), [АВГУСТ](#) И [СЕНТЯБРЬ](#)

ЛЕТНИЕ ЛАГЕРЯ

Наши студенты проводили время в сопровождении сотрудников и волонтеров на туристической базе в Ленинградской области. Конечно, главная цель лагерей — отдохнуть и насладиться летом. Но для многих ребят это был первый опыт отдыха без родителей. Поэтому сотрудники продумали расписание от подъема до отбоя, что помогло структурировать день и отработать навыки самостоятельности: личная гигиена, подготовка ко сну, контроль и организация личного пространства.

ВЗРОСЛЫЙ

Одной из целей лагеря было увеличение уровня самостоятельности. Даже взрослым людям с аутизмом сложно делать самостоятельные решения, ведь большую часть своей жизни они живут с родителями и привыкли к тому, что им во всем помогают. Часть активностей в лагере (самокат, настольные игры, лего, петанк, бадминтон и другие) студенты выбирали сами. Поначалу многим было сложно принять решение. Но с помощью волонтеров студенты легче ориентировались.

В лагере студенты делали блокноты, которые потом самостоятельно использовали как дневники. Они занимались музыкой и спортом, украшали территорию лагеря, гуляли по лесу, катались на лодках. Многим студентам в первые дни было страшно садиться в лодку.

Но под конец лагеря они уже сами надевали жилеты безопасности и с легкостью садились в лодку. Вечером все садились за общий костер и делились впечатлениями. А еще танцевали на дискотеке, где каждый студент сам заказывал любимую песню.

Для **Кирилла** это была первая в жизни поездка без родителей. Он мало использует речь в повседневной жизни. Но во время вечернего похода Кирилл сам называл исполнителя, чью песню хотел спеть и исполнял вместе со всеми.

Рома первое время держался особняком и взаимодействовал только с сопровождающим. Через несколько дней Рома начал сам инициировать общение: подходил, смотрел в глаза, улыбался и протягивал руку.

ПОДРОСТКОВЫЙ

В этот лагерь поехали не только студенты Центра, сотрудники и волонтеры, но и нейротипичные подростки. Важная часть нашего подросткового проекта — общение сверстников с особенностями и без. Это позволяет им учиться друг от друга: подросткам с аутизмом — социальным навыкам, а сверстникам без — открытости и принятию.

В подростковом лагере, как и во взрослом, для каждого студента мы разработали индивидуальное расписание. Подготовили социальную историю, которая дала представле-



ние участникам о территории туристической базы, что там находится и как себя вести на новом месте. Все это помогло ребятам забыть о тревоге и просто веселиться и наслаждаться свежим воздухом.

У подростков с аутизмом были сопровождающие. Они подсказывали и помогали ориентироваться в расписании. А расписание у нас было насыщенное, это точно! Каждый день — тематический: светская вечеринка, космическое путешествие, день волшебства... А ещё мы снимали кино, катались на лодках, занимались ритмикой. Ребята с радостью вживались в новые образы каждый день, а их улыбки красноречиво говорили, как им нравилось проводить время в лагере.

Катя, мастер швейной мастерской:

«Самое главное, конечно, это видеть то как преобразаются за эти четыре дня ребята. Какими открытыми они становятся, как начинают общаться друг с другом, находить какие-то общие темы... Это очень круто!».

Альфия, мама Алии, первый раз в лагере:

«Алия стала больше самостоятельной, взрослой. Стала больше открыта к общению, просит о помощи, если она нужна, более восприимчива к новой информации. Понравилось в работе сотрудников лагеря внимательность к каждому ребёнку, информирование, отзывчивость, оптимизм.»

РОДИТЕЛЬСКИЙ

Этот лагерь проходит уже четвертое лето. Проект был запущен по инициативе родителей наших студентов. Семьи вместе с волонтерами и сотрудниками проводят палаточный лагерь на территории базы [LADOGA. LAND.](#)

Несмотря на прохладную погоду — лето в этом году в Петербурге было суровое — в лагере всегда чувствуется тепло близких людей. Здесь они готовят вместе, играют в спортивные игры, занимаются в творческих мастерских (шьют игрушки, рисуют), гуляют по лесу и собирают ягоды. И все это на свежем воздухе.

Для наших студентов и их родителей лагерь — это принимающая среда, где вместе отдыхают, делятся своими переживаниями и радостями, учатся новому. Здесь за несколько дней видишь, как люди меняются. Например, сначала студент Илья был немного напряжен, когда приехал на новое место, чувствовали себя некомфортно. Но участники лагеря решили поддержать его и хором спели его любимую песню. Это помогло улучшить настроения парня так, что он начал петь с остальными.

Наталья Елесина, тьютор Центра:

«Для меня лагерь — это семья, в которой готовы всех принять, это то как всем хорошо и тепло несмотря на страшный

холод, это когда стирается грань между возрастами и разными статусами, это необыкновенная природа, это невероятный интерес всех ко всем, это когда ты и окружающие тебя люди очень настоящие, это очень вкусная еда и прочие прекрасности.»

Татьяна Тулинова, мама студентки Кати:

«Нам было тепло вместе, как ни дуло, ни лило, ни штормило. Уже скучаю по всем. Лагерь точно семейный, а не родительский!»



ИНКЛЮЗИЯ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ



Наш студент Алексей Герасимчук с начала сентября студент-первокурсник **Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова** — бюджетного отделения по специальности композиция.

Алексей — профессиональный музыкант, на фортепиано он играет с восьми лет. У него уже был опыт учебы в ВУЗе, но, к сожалению, удачным его назвать нельзя. Его в свое время исключили из музыкального училища Мусоргского, а также не взяли в университет Герцена по единственной причине — неготовности работать со студентом с особыми потребностями в сфере поведения и коммуникации.

С 2014 год Алексей учился на музыкальном факультете в Смольном институте, по индивидуальной платной программе, мы собирали средства на его обучение (благодаря вам!). Но доступ к получению профильного образования для него оказался закрыт после того, как факультет был упразднен.

А в феврале 2019 года Елена Иготти, педагог Алексея, предложила попробовать поступить в Консерваторию. Для всех нас это был новый и неизвестный опыт: справится ли Алексей, будет ли ему комфортно в новых академических условиях, готовы ли мы к поступлению? Переживали все, но встреча с проректором Консерватории, Денисом Викторовичем Быстровым, вдохновила нас на сотрудничество. Позиция Дениса Викторовича была очень простой — и прозвучала, честно говоря, очень непривычно: никакой диагноз не может лишать человека права на образование.

После встречи мы сразу же начали подготовку к экзаменам. Помимо сотрудников Центра, Алексею помогали волонтеры «Пространства радости», а также все нерав-

нодушные друзья и знакомые — вместе мы подготовили план поступления и подготовки к экзаменам.

Алексей сдавал экзамены, как и все: задания, конечно же, ничем не отличались. Но, что важно, сотрудники Консерватории пошли нам навстречу и помогли организовать для Алексея дружелюбные условия. Алексей сдавал экзамены в отдельном кабинете, а во время экзаменов присутствовал волонтер — это помогло Алексею избежать перегрузки в новой для него социальной ситуации.

Помимо профильных музыкальных экзаменов, таких как композиция, гармония, фортепиано и сольфеджио, Алексей сдавал экзамены и по русскому языку, и по литературе. Оказалось, что студент с аутизмом — такой же студент, как и все! Алексей переживал, ждал результатов, забывал дома карандаши и стирательные резинки...А по результатам всех испытаний Алексей набрал высший балл и среди поступающих общего потока, и по особой квоте. Например, русский язык Алексей сдал на 90 баллов, а показ собственных сочинений — на сто!

Итог — Алексей поступил на бюджетное отделение по специальности композиция и уже ходит на занятия. Алексей уже познакомился с одноклассниками, а недавно при знакомстве с новым преподавателем он сыграл ему свои коллажи на тему Камчатки из будущего цикла «Природные чудеса России».

Нам важно поддерживать Алексея. Несмотря на то, что к нему тепло относятся, у него возникают сложности. Сначала Алексей очень волновался, что может опоздать на пары и приезжал намного раньше. Сопровождающий помог найти ему оптимальный маршрут: на метро, а потом пешком. Так Алексей не волнуется попасть в пробку и опоздать. Ещё непросто даются административные вопросы: запись ко всем преподавателям по индивидуальным предметам (композиция, чтение партитур, фортепиано), медосмотры, получение банковской карты. Алексею помогает тьютор.

Несмотря на то, что иногда у Алексея бывает по четыре пары в день, он не чувствует усталости, а радуется, что может сочинять и показывать свои композиции преподавателям и одноклассникам. Мы благодарим сотрудников Консерватории, которые помогают ему освоиться в новом месте.

НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ

Летом наши студенты либо участвовали в лагерях, либо отдыхали с родителями. С сентября заработал центр творческих мастерских и социальной абилитации, открылась тренировочная квартира и одна из двух квартир сопровождаемого проживания.



ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЯМ И ДЕТЯМ

С сентября стартовала новая группа по работе с родителями по программе помощи «Ранняя птичка» (EarlyBird) Фонда «Обнаженные сердца». В ней участвуют **12 семей (а с 2014 года тренинг прошли 102 семьи)**. В течение трех месяцев родители получают знания, как обучать ребенка с аутизмом, как вести себя с ним. Родители получают как теоретические, так и практические знания. А наши специалисты помогают внедрить методики обучения детей с аутизмом дома. Также в сентябре открылись детские сады, в которых работают специалисты — участники партнерской программы фонда «Обнаженные сердца» и Центра. Эксперты Фонда «Обнаженные сердца» проводят обучение и супервизию специалистов, работающих в детских садах, где учатся дети с аутизмом. Всего **118 специалистов** прошли повышение квалификации. И они помогают **107 семьям**, в которых растут дети с аутизмом.

ФЕСТИВАЛЬ «АНТОН ТУТ РЯДОМ»



31 августа прошел уже шестой благотворительный [фестиваль «Антон тут рядом»](#). В четвертый раз нашим генеральным партнером выступил проект «Новая Голландия. Культурная урбанизация». Мы очень рады сотрудничеству с крупной и привлекательной городской институцией. Это позволяет вовлечь новую аудиторию: на фестиваль в этом году пришли более 20 тысяч человек.

В течение дня работали семь зон, где отлично провести время могла вся семья. На главной сцене выступили группы **Kill the Barber!**, **Ploho** и **Motorama**, а также **Оркестр «Антон тут рядом»** под управлением Алексея Плюснина, состоящий из профессиональных музыкантов, сотрудников, волонтеров и студентов Центра «Антон тут рядом».

Во дворе «Бутылки» в первой половине дня спикеры из сфер культуры, бизнеса, общественные деятели говорили о коммуникации в серии паблик-токов «А можно прикоснуться словами? Почему нам бывает трудно понять другого и что с этим делать». Вместе с модератором **Кириллом Артёменко**, сооснователем издательства «Бумага», на эту тему говорили **Наталья Камолинкова**, блогер на колесах, **Анна Ялова**, заместитель директора по развитию Центрального выставочного зала «Манеж», актер **Максим Фомин**, основатель викторины «**Мозгобойня**» **Семён Черноножкин**, художники **Ольга Тобрелутс** и **Дмитрий Шорин**, а также драматург и режиссер **Иван Вырыпаев**.

Вечером в «Бутылке» зрителей ждала насыщенная музыкальная программа. **Алексей Герасимчук**, талантливый музыкант и студент Центра «Антон тут рядом» выступил с фортепианной программой. Джаз-бэнд **The Changepartners** устроил настоящую вече-

ринку в стиле свинг. Дизайнер и музыкант **Дмитрий Пантюшин** впервые выступил на сцене со своей музыкальной программой. Композитор **Миша Мищенко** так понравился зрителям, что его попросили сыграть на бис. **Build Your House Underground** — электронный коллектив с участием пациентов отделения патологий высокой тяжести ПНИ №3 г. Петродворца — и перформер **GhostNoir** завершили вечер в «Бутылке» программой электронной музыки.

Маленькие и взрослые гости участвовали в мастер-классах от Центра «Антон тут рядом», **Молодежного центра Государственного Эрмитажа** и **Центрального выставочного зала «Манеж»** — делали коллажи на основе работ художника Макса Эрнста и по мотивам творчества AES+F, создавали магниты в виде фирменного фламинго — это образ авторства студента Центра Петра Капитанова, который в этом году попал на афишу фестиваля, и блокноты с растительным оттиском.

В павильоне мы представили выставку «Жизнь — это когда живешь нормально», которая раскрыла два возможных сценария жизни человека с аутизмом или другими ментальными особенностями. С одной стороны — содержание в психоневрологическом интернате (ПНИ), с другой — комплексная модель абилитации, которая позволяет человеку с аутизмом участвовать в жизни общества и реализовывать свои права на труд, образование и досуг.

На территории острова проходила интерактивная театральная прогулка «Жизнь — это совершенная разнота». Каждые полчаса группа людей в наушниках отправлялась гулять по острову, чтобы посмотреть на мир глазами человека с аутизмом. Искали место, с которого открывался самый красивый вид, протягивали руку тому, кто рядом, закрывали глаза и учились доверять незнакомому человеку, слушали высказывания студентов Центра. Режиссер спектакля — **Михаил Патласов**, драматург — **Алина Шклярская**.

На заборе за ковшом была установлена большая стена-раскраска — каждый мог взять карандаши или фломастеры и расцветить черно-белые рисунки студентов Центра, взрослых людей с аутизмом.

23 августа, за неделю до фестиваля, на сайте госуслуг был объявлен тендер на сумму 1 200 000 рублей на строительство женского психоневрологического интерната (ПНИ) в селе Некрасовка в Хабаровском крае на 400 мест. Несмотря на то, что с 2016 года в нашей стране идет реформа ПНИ, каждый год строятся новые закрытые учреждения, где людей изолируют и нарушают их самые элементарные права. Центр «Антон тут рядом» дает людям с аутизмом альтернативу жизни в ПНИ.

[А 3 октября пришла хорошая новость из Нижегородской области:](#) губернатор, Глеб Никитин, дал поручение отказаться от строительства нового ПНИ в пользу создания

небольших домов сопровождаемого проживания. НКО продолжают работать для того, чтобы люди с особенностями могли жить в обществе.

Посетителям фестиваля предлагалось принять участие в построении этой альтернативы — сделать пожертвование на работу программ Центра. Кроме того, на острове можно было купить изделия мастерских или заказать благотворительные позиции в меню, приобрести товары и услуги резидентов Новой Голландии (часть их выручки в этот день была направлена на развитие программ Центра «Антон тут рядом»).

Финансовый итог составил 840 732,5 рублей. Это на 200 000 рублей больше чем в прошлом году. Все собранные средства пойдут на развитие программ и работу Центра «Антон тут рядом».



ОСОБОЕ ИСКУССТВО



С 4 по 15 сентября в Восточном павильоне Михайловского замка прошла выставка «Ар бют. Сближения».

На экспозиции были представлены произведения из коллекций общественных организаций и учреждений, которые с помощью творчества занимаются абилитацией людей с особенностями ментального и психического развития.

В выставке были представлены работы наших студентов: **Екатерины Нечаевой, Алексея Алферьева, Руслана Сосиева, Иосифа Бузиана, Сергея Тиснека, Николая Толоконникова**. Выставка — это возможность познакомиться с внутренним миром и особым взглядом наших студентов. Подобные мероприятия помогают зрителям познакомиться с чувствами и переживаниями людей с особенностями поведения и коммуникации.

«Ар бют», или сырое, необработанное искусство (от франц. art brut), возникло в 40-ые годы прошлого века. Этим термином французский художник и коллекционер Жан Дюбюффе назвал творчество непрофессиональных художников, людей с ментальными и психическими особенностями. В нем он видел чистый творческий акт, не сдерживаемый культурными шаблонами.

ПЕРВЫЕ РЕПЕТИЦИИ

5 октября прошел первый после закрытия проекта Квартира.Разговоры спектакль «Фабрика историй». Это партнерский проект фонда «Альма матер» и Центра, семейный спектакль-сторителлинг, в котором реальность переплетается с вымыслом. Профессиональные актёры и студенты и выпускники Центра «Антон тут рядом» вместе сочинили истории, где знакомые с детства герои оказываются в бытовых ситуациях.

16 сентября актеры начали репетировать спектакль.

К репетициям вернулся и Оркестр «Антон тут рядом». Летом Оркестр записал материал для нового альбома и готовится к его выпуску.



ВОЛОНТЕРСТВО В МАНЕЖЕ

Недавно наши студенты, Валерий и Дмитрий участвовали в качестве волонтеров в выставке «AES+F. Предсказания и откровения» в **Центральном выставочном зале «Манеж»**. Они волонтерили как в гардеробе, так и на самой выставке.

Когда Валера работал в гардеробе, было не так много людей, но к каждому Валера подходил с вниманием и, можно сказать, с трепетом. Он уже запомнил, как объяснить посетителям, где находится касса и как пройти в туалет. Когда, подходивший человек молча сдавал одежду и забирал номерок, Валера на всякий случай спрашивал у сопровождающего: «А ему не нужно говорить, где касса?».

После перерыва Валера перешел на другую точку — выдавал наушники. Он быстро запомнил все, что объяснял куратор. Очень торопился рассказать всю информацию посетителям, видно было, что волнуется. Особенно он переживал, когда видел, что кто-то, заходя в следующий зал, забывал переключить наушники.

Дмитрий волонтерил в очень ответственный день, когда в Манеже проходила лекция, на которую ожидалось более 300 гостей. Но Диму эта новость не испугала. Он работал быстро и уверенно. Сложность была только

в одном, да и вполне оправданная – быстро найти петельку на куртке или пальто, чтобы повесить в гардероб. Еще вместе с сопровождающим Дима специально тренировался для того, чтобы не забывать говорить «спасибо» и «пожалуйста». Улыбающихся людей стало заметно больше.

ЗЕНИТ ТУТ РЯДОМ

Нам очень важно сотрудничество с такими знаковыми проектами Петербурга, как **«Зенит»** и **Государственный Эрмитаж**. Такая дружба отражает новый уровень открытости площадок и развивает дружелюбность города по отношению к людям с РАС.

21 сентября на стадионе Газпром Арена прошла торжественная передача серии картин «Синий квадрат» нашему Центру для организации благотворительного аукциона. Футболисты клуба «Зенит» создали свои интерпретации знаменитого «Черного квадрата» в совместной акции с Государственным Эрмитажем. Вырученные на аукционе средства пойдут на развитие программ Центра.

А перед матчем на главной сцене Фанпроменада выступил Оркестр «Антон тут рядом» и исполнил несколько композиций из нового альбома. После выступления музыканты провели открытую репетицию с фанатами «Зенита».



ПЕРВОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ИНКЛЮЗИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО

В октябре мы планируем открыть первое в городе инклюзивное пространство, где взрослые люди с аутизмом будут заниматься творчеством и работать совместно с профессиональными художниками, актерами, музыкантами, и вообще — со всеми желающими.

Новый центр площадью 350 м² разместится на Невском пр. 104.

Чтобы доделать ремонт и оснастить защищенные мастерские, нам необходимо собрать 3 миллиона рублей.

Это место, где вы сможете участвовать в творческих мастер-классах, театральных постановках, музыкальных репетициях. Здесь вас примут любым. Без осуждения и предрассудков. Место, где разные люди — с особенностями поведения и коммуникации, с любыми другими особенностями, или без того, что принято считать особенностями, — учатся друг у друга и открывают новый мир.

Мы приглашаем вас сделать свой вклад в создание первого инклюзивного творческого пространства в Санкт-Петербурге и помочь собрать средства на его открытие!

Вы можете сделать свой вклад любой комфортной суммой на сайте



**СПАСИБО ВАМ, ЧТО ВМЕСТЕ С НАМИ ПОМОГАЕТЕ ЛЮДЯМ
С РАС РЕАЛИЗОВАТЬ СВОЙ ПОТЕНЦИАЛ.**

СПАСИБО, ЧТО ВЫ ТУТ РЯДОМ!

